

Välkommen till Huddinge Filmstudio!

Vi är glada att återigen kunna bjuda in till ännu en termin med filmer av olika karaktär och innehåll. Huddinge filmstudio är en icke-kommersiell, politiskt obunden och allmännyttig ideell förening.

Vårt mål är att tillhandahålla kvalitetsfilm till låg kostnad på hemorten.

Studion är öppen för alla från 15 års ålder i enlighet med Sveriges Förenade Filmstudios stadgar.

Vi visar våra filmer på Bio Hjärtat (Folkes) i Huddinge Centrum, på onsdagar enligt detta program.

Föreställningarna börjar kl. 19:30.

Kassan öppnar tidigast 18:30.

TERMINSKORT 200 kr

Tillträde till filmvisningarna under terminen sker genom inbetalning av medlemsavgift 200 kr till Plusgiro 49 29 65-9 under perioden den **27 sept – 1 okt**, dvs före första filmen, eller kontant betalning vid filmvisning i mån av plats.

Studion säljer maximalt 150 medlemskort men platserna är begränsade till 118. Vi har under tidigare terminer sålt mellan 135 - 150 medlemskort och hittills har alla fått plats vid varje filmvisning. Det kan dock bli fullsatt och tillträde till visning kan inte garanteras.

Medlemskortet lämnas ut vid filmvisningarna. Skulle inbetalningarna för medlemskap bli fler än 150 st så sker återbetalning kontant när 150 medlemskort lämnats ut.

För ytterligare information:

Internet: <http://www.huddingefilmstudio.nu>

Orgnr. 812800-6049

Huddinge Filmstudio



Hösten 2021

6 Oktober– Quo Vadis, Aida?

Regi: Jasmina Zbania Längd:101 min Prod: Bosnien Hercegovina 2020

Bosnien, juli 1995. Aida är översättare för FN i den lilla staden Srebrenica. När den serbiska armén övertar staden söker tusentals medborgare skydd i FN-lägret, bland dem Aidas man och två söner. Alla får inte plats och situationen blir alltmer kaotisk. Från sin position som tolk åt ledningen hör och ser hon vad som är på väg att hända. Men hur långt kan hon gå för att rädda sin egen familj?

20 Oktober – Tove

Regi: Zaida Bergroth Längd: 116 min

Prod: Finland 2020

Helsingfors, 1945. Kriget är slut och för Tove Jansson börjar livet igen. Hon hänger sig åt långa festnätter, men också tvivel på sitt konstnärskap. När hon möter teaterregissören Vivica Bandler blir hon blixtkär. Samtidigt börjar hennes skapande ta sig oväntade vägar: den lilla sagovärld hon skapat för sig själv under kriget börjar växa. Inspirerad av sina verkliga personer börjar hon skriva och måla berättelsen om Mumintrollen, till hela världens stora förtjusning. Tove skildrar en unik kvinnas intensiva sökande efter lust och frihet, och tillblivelsen av ett av världens mest älskade konstnärskap.

3 november– Sorry We Missed You

Regi: Ken Loach Längd: 100 min

Prod: Storbritannien 2019

Ända sedan Ricky och Abby gifte sig och bildade familj har de velat ge sina älskade barn en trygg uppväxt, helst i eget hus. Nu har dottern Liz hunnit bli elva, sonen Seb är sexton och husdrömmen känns mer avlägsen än någonsin. I sitt stressiga vårdjobb kämpar Abby varje dag mot klockan för att hinna ge sina patienter en känsla av människovärde. För att slippa fler underbetalda ströjobb skaffar Ricky en skåpbil, i förhoppningen att budkörningar ska ge bättre inkomst. Men snart förstår han att uppdragsgivarens snåriga regelverk är uttänkt för att förarna ska utnyttjas och skuldsättas. Ricky och Abby tvingas ständigt arbeta allt hårdare, samtidigt som barnen alltför många kvällar lämnas ensamma hemma. Seb börjar undvika sitt hem och dras till fel kompisar, och trots att Abby och Liz försöker medla drabbar han till slut samman med sin frustrerade, temperamentsfulla pappa.

17 November– Kamrater!

Regi: Andrej Konchalovskij Längd: 120 min

Prod: Ryssland 2020

När en ung Andrej Kontjalovskij skrev manus till Ivans barndom tillsammans med Tarkovskij inleddes en lång och prisbeströdd internationell karriär. Nu är det som en av den ryska filmens veteraner han återvänder till barndomens Sovjet för en berättelse om sin föräldrageneration: de goda, lydiga kommunisterna som sveks av staten. Det är 1962 och fabriksarbetarnas strejk i den lilla staden Novotjerkassk möts med dödligt våld. Den hittills plikttrogna partifunktionären Lyudmila vet att hennes dotter fanns bland demonstranterna och inleder ett förbjudet sökande.

1 December – The Man Who Sold His Skin

Regi: Kaouther Ben Hania Längd: 104 min

Prod.: Tunisien, Belgien, Frankrike, Tyskland, Sverige 2020

Sam Ali har flytt från kriget i Syrien till Libanon, men ser ingen framtid där. Han drömmer om ett liv i Europa tillsammans med sitt livs stora kärlek Abeer. Plötsligt får han ett oväntat erbjudande. En av världens stora samtida konstnärer vill ställa ut honom som ett levande konstverk- men passet intatuerat på ryggen. En biljett till frihet? Eller tvärtom?

8 December–Corpus Christi

Regi: Jan Komasa Längd: 115 min

Prod: Polen 2019

Daniel genomgår ett andligt uppvaknande under tiden som han avtjänar ett straff på en ungdomsanstalt, men hans kriminella bakgrund hindrar honom från att bli präst. Efter frigivningen flyttar han till en liten by där han strax efter ankomsten drar en vit lögn om att han är präst, vilket leder till att han snabbt blir bygdens spirituella auktoritet. Byn bär på ett kollektivt sår och Daniel tar på sig uppgiften att läka det. Plötsligt får hans liv mening! Men hans förflytna, och det överhängande hotet om att sanningen snart ska uppdragas, gör att han samtidigt utkämpar en gastkramande inre kamp mellan det sakrala och profana.